

ΠΗΛΟΣ:ΥΛΙΚΟ ΦΙΛΙΚΟ  
ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.  
Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΤΗ  
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ  
ΑΝΘΡΩΠΟΥ.

## Τμήμα: **A<sub>1</sub>-Project**

Υπεύθυνοι καθηγητές: Αργυρόπουλος Γεώργιος  
Αγγελάκης Χρήστος

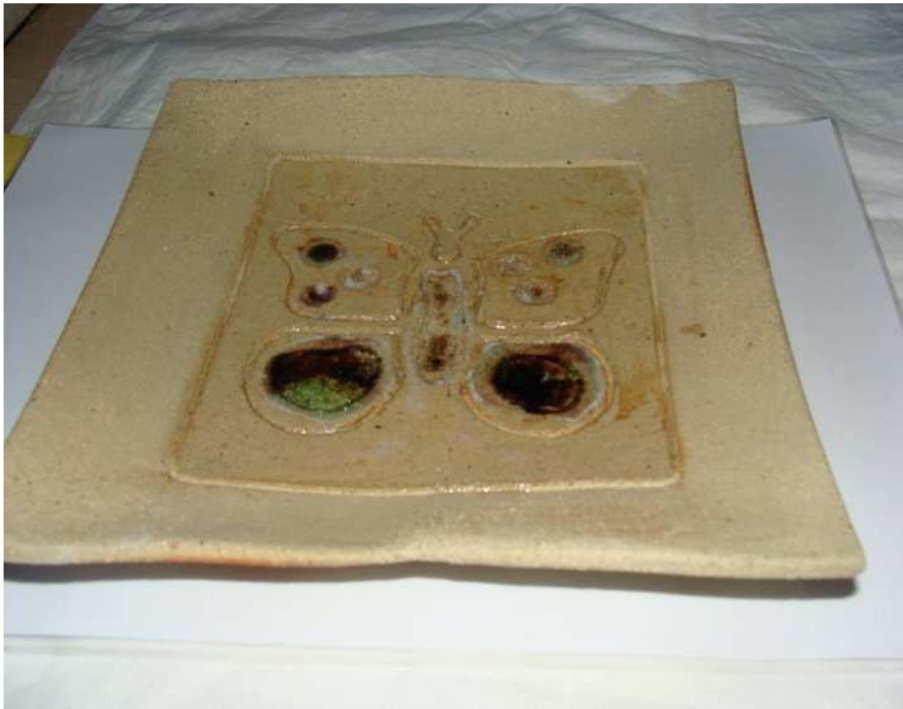
1	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
2	ΓΙΟΥΡΤΣΗ ΧΟΥΣΕΙΝ	ΟΥΜΙΤ
3	ΚΟΖΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
4	ΠΑΡΛΑΚ	ΜΕΛΙΣΣΑ
5	ΠΟΣΝΑΚΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΑ
6	ΡΟΙΔΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ
7	ΡΟΥΤΣΙ	ΕΜΙΛΙΑΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
8	ΣΑΡΟΥΔΗΣ	ΕΥΘΥΜΙΟΣ
9	ΣΕΛΒΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
10	ΣΤΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

11	ΤΖΑΜΠΑΖΙΔΟΥ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
12	ΤΖΙΩΤΖΙΟΥ	ΛΑΜΠΡΙΝΗ
13	ΤΡΕΣΑΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ
14	ΤΣΑΝΤΙΡΜΑ ΧΟΥΣΕΙΝ	ΙΜΠΡΑΧΗΜ
15	ΤΣΙΡΩΖΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
16	ΤΣΟΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΓΡΑΜΜΑΤΟΥΛΑ
17	ΧΑΙΔΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΑ
18	ΧΑΣΑΝ	ΟΥΦΟΥΚ
19	ΧΟΥΣΕΙΝ	ΣΕΖΕΡ

# ΠΗΛΟΣ

- Ο πηλός είναι ένα υλικό καθημερινής χρήσης ,αλλα και πολύ χρήσιμο στην καθημερινότητα του ανθρώπου!!  
Χρειάζεται απλώς μεράκι και φαντασία!





Αντικείμενα που  
φωτογραφήθηκαν στο  
αρχαιολογικό μουσείο  
Κομοτηνής...







9. Χάλκινα αντικείμενα. 4ος αι. π.Χ.  
Bronze objects. 4th cent. B.C.

10. Πηλίνα ειδώλια. 4ος αι. π.Χ.  
Figurines. 4th cent. B.C.

11. Πηλίνος ηθρός. 4ος αι. π.Χ.  
Clay strainer. 4th cent. B.C.



# Προϊόντα από πηλό

Τα τούβλα από τερακότα συνεχίζουν να είναι ένα από τα λίγα προϊόντα που κατασκευάζονται αποκλειστικά από φυσικά υλικά: πηλό, άμμο, νερό και φωτιά είναι τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται στη διαδικασία δημιουργίας. Η υποστήριξη που παρέχεται από την πιο σύγχρονη τεχνολογία για τον έλεγχο της διαδικασίας ψησίματος, δημιουργεί ένα προϊόν που αποτελεί μια επιλογή που αποσκοπεί στη διασφάλιση ανθεκτικότερων κατασκευών οι οποίες είναι τόσο ελκυστικές όσο και οικονομικά αποδοτικές σε χρόνο

## **Συνήθεις ιδιότητες των κεραμικών είναι:**

- 1) αντοχή σε υψηλές θερμοκρασίες
- 2) μονωτικές ιδιότητες, ή ημιαγωγή συμπεριφορά με διάφορες μαγνητικές και διηλεκτρικές ιδιότητες
- 3) αντίσταση στην παραμόρφωση - ευθραστότητα
- 4) χαμηλές τιμές στις μηχανικές ιδιότητες

Στην πράξη, οι ιδιότητες των κεραμικών υλικών έχουν μεγάλες διαφορές από υλικό σε υλικό, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τους κεραμικούς υπεραγωγούς υψηλών θερμοκρασιών

## **Φυσικές ιδιότητες του πηλού:**

- 1) στερεό σώμα
- 2) αναμειγνύεται εύκολα με το νερό, δημιουργώντας μια εύπλαστη μάζα που θυμίζει λάσπη και όταν στεγνώσει σκληραίνει, μπορεί να ψηθεί, να μείνει αναλλοίωτη με το χρόνο όπως δείχνουν και τα τόσα ευρήματα από την αρχαιότητα. Με μια άλλη σκέψη είναι αδρανές.

# ΑΡΓΙΛΟΣ

Κεραμικά υλικά βασίζονται στο αργιλώδες χώμα, που είναι και η πρώτη ύλη της κατασκευής τους. Το αργιλώδες χώμα ή άργιλος προέρχεται από τη διάλυση των πετρωμάτων σε πολύ λεπτά σωματίδια (σχεδόν σε μοριακή μορφή). Το μέγεθος των κόκκων της αργίλου διαφοροποιείται ανάλογα με την ποιότητα του υλικού

# Περιοδικός Πίνακας Χημικών Στοιχείων

1 IA	New Original																18 VIIIA	
1 H Υδρογόνο 1.00794																	2 He Ήλιο 4.002602	
3 Li Λίθιο 6.941	4 Be Βηρύλλιο 9.012182											5 B Βόριο 10.811	6 C Άνθρακός 12.0107	7 N Άζωτο 14.00674	8 O Οξυγόνο 15.9994	9 F Φθόριο 18.9984032	10 Ne Νέον 20.1797	
11 Na Νάτριο 22.989770	12 Mg Μαγνήσιο 24.3050	3 III B	4 IV B	5 V B	6 VI B	7 VII B	8	9 VIII B	10	11 IB	12 IIB	13 III A	14 IV A	15 V A	16 VI A	17 VII A	18 VIII A	
19 K Κάλιο 39.0983	20 Ca Ασβέστιο 40.078	21 Sc Σκάνδιο 44.955910	22 Ti Τίτανο 47.867	23 V Βανάδιο 50.9415	24 Cr Χρómιο 51.9961	25 Mn Μαγγάνιο 54.938049	26 Fe Σίδηρος 55.8457	27 Co Κοβάλιο 58.933200	28 Ni Νικέλιο 58.6934	29 Cu Χαλκός 63.546	30 Zn Ψευδάργυρος 65.409	31 Ga Γάλλιο 69.723	32 Ge Γερμάνιο 72.64	33 As Αρσενικό 74.92160	34 Se Σελήνιο 78.96	35 Br Βρώμιο 79.904	36 Kr Κρυπτόν 83.798	
37 Rb Ρουβίδιο 85.4678	38 Sr Στρώντιο 87.62	39 Y Ύτριο 88.90585	40 Zr Ζιρκόνιο 91.224	41 Nb Νιόβιο 92.90638	42 Mo Μολυβδένιο 95.94	43 Tc Τεχνήτιο (98)	44 Ru Ρουθένιο 101.07	45 Rh Ρόδιο 102.90550	46 Pd Παλλάδιο 106.42	47 Ag Αργυρός 107.8682	48 Cd Κάδμιο 112.411	49 In Ινδίο 114.818	50 Sn Κασσίτερος 118.710	51 Sb Αντιμόνιο 121.760	52 Te Τελλούριο 127.60	53 I Ιώδιο 126.90447	54 Xe Ξένο 131.293	
55 Cs Καίσιο 132.90545	56 Ba Βάριο 137.327	57 to 71		72 Hf Ηφνίο 178.49	73 Ta Ταντάλιο 180.9479	74 W Βολφράμιο 183.84	75 Re Ρήνιο 186.207	76 Os Οσμίο 190.23	77 Ir Ιρίδιο 192.217	78 Pt Πλατίνος 195.078	79 Au Χρυσός 196.96655	80 Hg Υδράργυρος 200.59	81 Tl Θάλλιο 204.3833	82 Pb Μόλυβδος 207.2	83 Bi Βισμούθιο 208.98038	84 Po Πολώνιο (209)	85 At Άστατο (210)	86 Rn Ραδόνιο (222)
87 Fr Φράνσιο (223)	88 Ra Ράδιο (226)	89 to 103		104 Rf Ραφρφόριο (261)	105 Db Νηούμπνιο (262)	106 Sg Σιμπέργκιο (266)	107 Bh Μπόριο (264)	108 Hs Χάσιο (269)	109 Mt Μαιπέρνιο (268)	110 Ds Νταρσφάσιο (271)	111 Rg Ρενγκένιο (272)	112 Uub Ununbium (285)	113 Uut Ununtrium (284)	114 Uuq Ununquadium (289)	115 Uup Ununpentium (288)	116 Uuh Ununhexium (292)	117 Uus Ununseptium	118 Uuo Ununoctium

- Alkalia (Orange)
- Alkaline earths (Yellow)
- Transition elements (Pink)
- Lanthanides (Light Blue)
- Actinides (Purple)
- Post metals (Teal)
- Metals (Green)
- Eugene Gas (Cyan)
- Solids (C)
- Liquids (Br)
- Gases (H)
- Synthetic (Tc)

Atomic masses in parentheses are those of the most stable or common isotope.

Design Copyright © 1997 Michael Dayah (michael@dayah.com), <http://www.dayah.com/periodic/>

Note: The subgroup numbers 1-18 were adopted in 1984 by the International Union of Pure and Applied Chemistry. The names of elements 112-118 are the Latin equivalents of those numbers.

57 La Λανθάνιο 138.9055	58 Ce Διμήτριο 140.116	59 Pr Πρασινοχρώμιο 140.90765	60 Nd Νεοδύμιο 144.24	61 Pm Προμήθειο (145)	62 Sm Σαμάριο 150.36	63 Eu Ευρώπιο 151.964	64 Gd Γαδολίνιο 157.25	65 Tb Τέρβιο 158.92534	66 Dy Δυσπρόσιο 162.500	67 Ho Όλμιο 164.93032	68 Er Έρβιο 167.259	69 Tm Θούλιο 168.93421	70 Yb Υπέρβιο 173.04	71 Lu Λουτήθιο 174.967
89 Ac Ακτινίο (227)	90 Th Θόριο 232.0381	91 Pa Πρωακτινίο 231.03588	92 U Ουράνιο 238.02891	93 Np Πασειδώνιο (237)	94 Pu Πλουτώνιο (244)	95 Am Αμερίκιο (243)	96 Cm Κιούριο (247)	97 Bk Μπερκέλιο (247)	98 Cf Καλιφόρνιο (251)	99 Es Αινσάτιο (252)	100 Fm Φέρμιο (257)	101 Md Μεντλέβιο (258)	102 No Νομπέλιο (259)	103 Lr Λωρένσιο (262)

# ΤΕΡΑΚΟΤΕΣ

Ονομάζουμε τερακότες κάθε κεραμικό αντικείμενο του οποίου η μάζα είναι πορώδης και δεν καλύπτεται από αλοιφή.

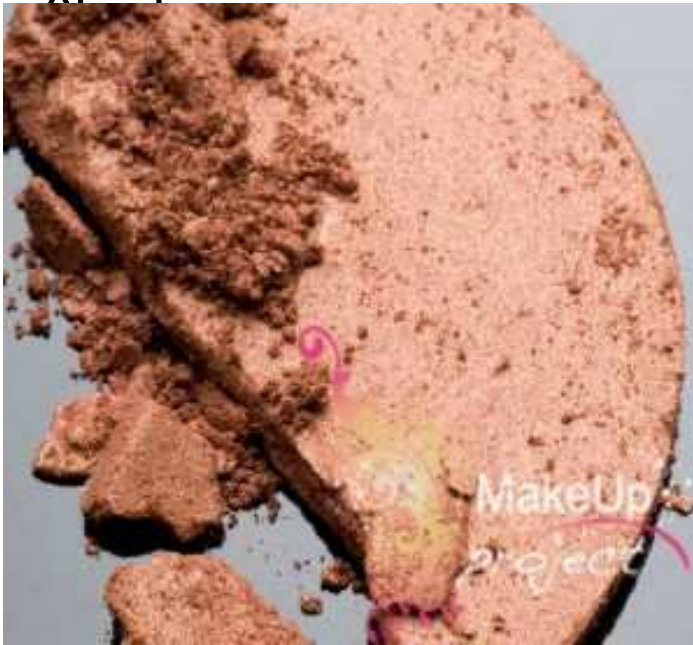
Ανάλογα αν αντέχουν ή όχι σε ψηλές θερμοκρασίες τις διαιρούμε σε δύο κατηγορίες: τις πραγματικές τερακότες και τα πυρίμαχα είδη.





# ΤΕΡΑΚΟΤΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

- Terracotta: Λέξη που προέρχεται απο τη σύνθετη λατινική “terra cocta” που σημαίνει “ψημένη γη” και είναι κεραμική ύλη με κοκκινωπό χρώμα που παράγεται όταν ψηθεί άργιλος με πολλή περιεκτικότητα σε σίδηρο.
- Στο μακιγιάζ, τερακότα είναι η πούδρα με αυτό το καφε-κόκκινο χρώμα, που χρησιμοποιείται σαν πούδρα για όλο το πρόσωπο ή σαν ρούζ και δίνει στο δέρμα ένα υπέροχο ηλιοκαμένο χρώμα



*Η τερακότα στο μακιγιάζ*

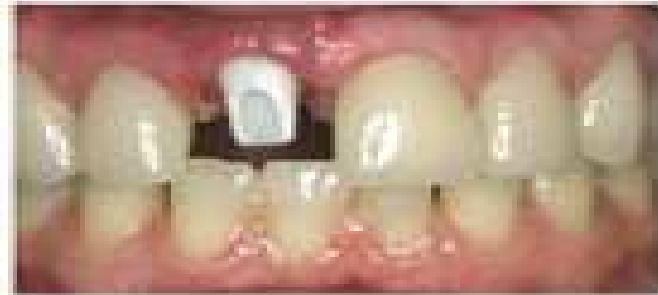
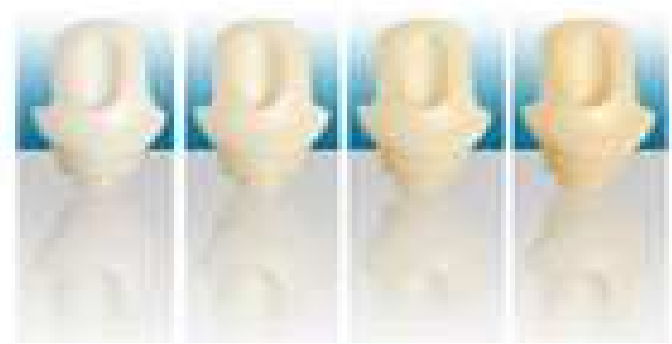


*Τερακότα στα ζυγωματικά*

# ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

## ○ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ

- Πως χρησιμοποιούνται τα νέας τεχνολογίας κεραμικά υλικά στην Οδοντιατρική σήμερα;
- Με τα σύγχρονης τεχνολογίας κεραμικά υλικά κατασκευάζουμε εργασίες υψηλής αισθητικής που μπορεί να είναι στεφάνες, όψεις πορσελάνης ή και ένθετα.
- Τι είναι οι ολοκεραμικές στεφάνες;
- Οι ολοκεραμικές στεφάνες, κατασκευάζονται στα πρόσθια δόντια και αποτελούνται μόνο από πορσελάνη. Έχουν εξαιρετική οπτική συμπεριφορά και ανώτερη αισθητική λόγω της απουσίας μετάλλου στο εσωτερικό τους. Μπορούν να αντικαταστήσουν ακόμη και παλαιές συμβατικές εργασίες προσθίων δοντιών ανανεώνοντας ριζικά την εικόνα του χαμόγελου σας.
- Τι είναι οι όψεις πορσελάνης;
- Τα σύγχρονα ολοκεραμικά υλικά επιτρέπουν την κατασκευή εργασιών που μπορούν να γίνουν ιδιαίτερα λεπτές και να κολληθούν στην εξωτερική επιφάνεια δοντιών, απαιτώντας ελάχιστη προπαρασκευή τους. Οι κατασκευές αυτές ονομάζονται όψεις πορσελάνης και χρησιμοποιούνται με θαυμάσια αποτελέσματα στους ασθενείς με φυσικά δόντια και υψηλές αισθητικές απαιτήσεις προκειμένου να βελτιώσουν το σχήμα των δοντιών, το χρώμα και το χαμόγελο συνολικά.



[http://olportal.demokritos.gr/p/arousia/seis/VEKINIS\\_150705.pdf](http://olportal.demokritos.gr/p/arousia/seis/VEKINIS_150705.pdf)

## Τι είναι τα ολοκεραμικά ένθετα;

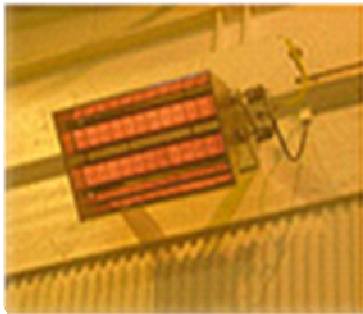
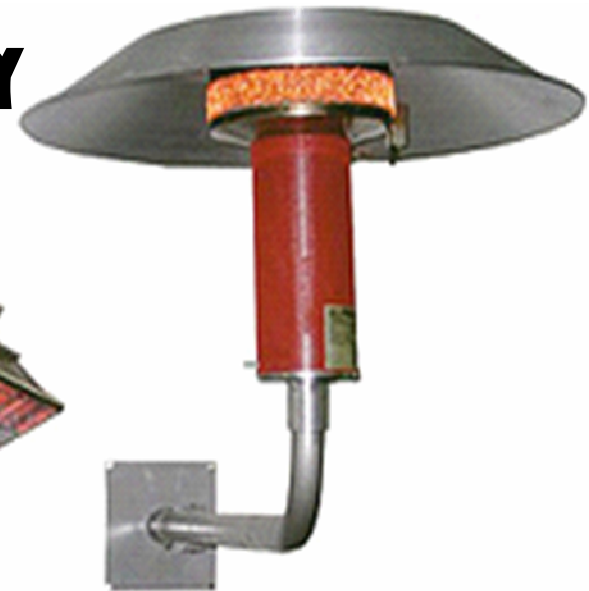
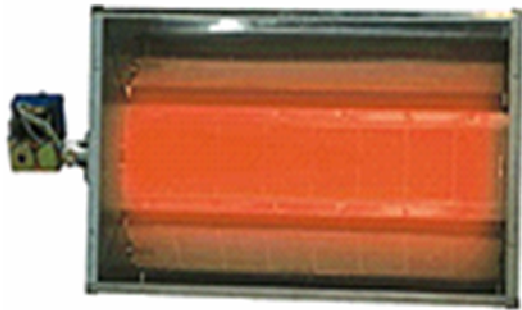
Ολοκεραμικές εργασίες τοποθετούνται και στα πίσω δόντια αντικαθιστώντας παλαιά σφραγίσματα. Λέγονται ένθετα πορσελάνης και λόγω της κατασκευής τους στο εργαστήριο εξασφαλίζουν τέλεια απομίμηση των φυσικών δοντιών δημιουργώντας άψογο αισθητικό αποτέλεσμα ακόμη και στα πίσω δόντια. Επιπλέον η διαδικασία της συγκόλλησης τους ενισχύει την αντοχή του δοντιού.

## Υπάρχουν ολοκεραμικές γέφυρες;

Η εξέλιξη των ολοκεραμικών συστημάτων επιτρέπει πλέον την κατασκευή γεφυρών υψηλής αισθητικής . Έτσι ενώ στις συμβατικές γέφυρες η πορσελάνη υποστηρίζεται από μέταλλο, τώρα πλέον η πορσελάνη μπορεί να τοποθετηθεί σε σκελετούς φτιαγμένους από οξειδίο του ζirkονίου. Οι σκελετοί αυτοί είναι λευκού χρώματος και επιτρέπουν προσθετικές εργασίες υψηλής αισθητικής και εξαιρετικής αντοχής.



# Άλλες χρήσεις της αργίλου στην τεχνολογία



ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΚΑΤΟΠΤΡΑ



ΚΕΡΑΜΙΚΕΣ  
ΒΑΛΒΙΔΕΣ



ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ ΑΠΟΣΚΛΗΡΥΝΤΗΣ ΝΕΡΟΥ



ΥΔΡΟΠΛΥΣΤΙΚΗ  
ΜΗΧΑΝΗ  
ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ  
ΔΙΣΚΩΝ

# ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΚΑΤΟΠΤΡΑ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΣ ΜΕ ΑΕΡΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΔΡΟΘΕΡΜ



Τα **κεραμικά κάτοπτρα** προσφέρουν το «φυσικότερο τρόπο θέρμανσης μετά τον ήλιο» με ασφάλεια και οικονομία. Κατασκευάζονται σε τρεις τύπους: HE, ECO και CULTO. Χάρη στη μέθοδο των κυψελοειδών κεραμικών πλακών του κατόπτρου EUCERAMIC επιτυγχάνονται κατά τη διαδικασία της καύσης εντυπωσιακά αποτελέσματα. Η καύση του μίγματος πραγματοποιείται στο εσωτερικό των κεραμικών κυψελίδων, θερμαίνοντας την επιφάνειά τους περίπου στους 900°C και αποστέλλοντας τη συγκεκριμένη θερμοκρασία στην κατεύθυνση που έχουμε επιλέξει. είναι κατασκευασμένοι έτσι ώστε να ανακτούν ένα πολύ μεγάλο μέρος της θερμότητας από τα καυσαέρια



**Γενική απόρροια όλων των παραπάνω είναι ότι τα κεραμικά υλικά χρησιμοποιούνται σε:**

- 1) Στην οδοντιατρική**
- 2) Στα κεραμικά κάτοπτρα**
- 3) Στην κατασκευή διαστημοπλοίων (εξωτερική επένδυση για την ρύθμιση υψηλών θερμοκρασιών)**
- 4) Στους κεραμικούς αποσκληρυντές νερού**
- 5) Καθώς και σε άλλους τομείς όπως στις κεραμικές εστίες, οικοδομικά υλικά κτλ.**

Πέρα από την τεχνολογία και την επιστήμη όπως αναπτύχθηκε παραπάνω ο πηλός χρησιμοποιήθηκε σαν υλικό για κατασκευές στην τέχνη καλαίσθητων αντικειμένων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Η αγγειοπλαστική είναι μια από τις αρχαιότερες τέχνες που ασχολείται με την κατασκευή πήλινων αγγείων.

Ο τεχνίτης εμπνέεται από την ανθρώπινη μορφή και την αποδίδει με πολύ πρωτόγονο τρόπο. Σιγά-σιγά αρχίζει την διακόσμηση των αγγείων με γεωμετρικά σχέδια.

Τον 6<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. εμφανίζεται ο μελανόμορφος ρυθμός, δηλαδή τα μελανόμορφα αγγεία που έχουν διακόσμηση με μαύρο χρώμα

Επάνω στο κόκκινο της τερακότας. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν(η οινόχρηστη, η υδρία, η όλπη, οι αμφορείς κ.α.) και οι παναθηναϊκοί αμφορείς, που τους έδιναν ως έπαθλα των Παναθηναίων.

Τον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. εμφανίζονται ακόμη πιο τελειότερα αγγεία τα ερυθρόμορφα, που είναι διακοσμημένα με εντελώς διαφορετικό τρόπο από τα προηγούμενα δηλαδή με κόκκινο σχέδιο επάνω στο μαύρο φόντο.



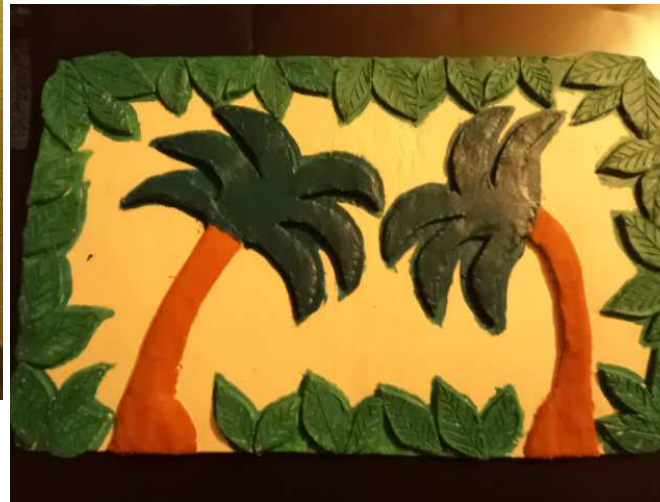
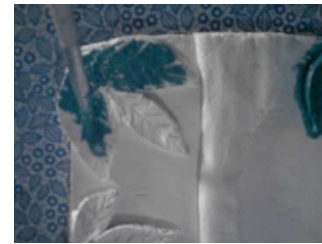
Στην κατηγορία αυτή ανήκουν( η κάλπις, η πελίκη, ο αστός, το επίνητρον κ.α.) και οι λήκυθοι με λευκό φόντο που χρησίμευαν κατά τις θρησκευτικές τελετές και που φέρουν σχέδια καταπληκτικής τελειότητας.

Η κεραμική τέχνη αναφέρεται στον πηλό και σε όλες τις μορφές που μπορεί να πάρει.

Η κεραμική, ικανοποιούσε από την Προϊστορική εποχή και χρησιμοποιώντας το πιο απλό και άμεσο υλικό “το χώμα” με υποτυπώδη επεξεργασία “λίγο νερό” μπορούσε να το μετατρέψει σε πηλό και να δημιουργήσει έργα που μπορούμε να πούμε ότι σφράγισαν την εξέλιξη του πολιτισμού βοηθώντας επίσης και στην χρονογράφιση της ιστορίας τους.



# Τα τεχνήματα μας από πηλό



ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ-  
ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥ  
ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ  
ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΣΕ ΟΛΟΥΣ  
ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ

# ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

- Στην ιστορία της τέχνης, κεραμικά και αγγειοπλαστικά νοούνται αντικείμενα τέχνης όπως φιγούρες, επιτραπέζια σκεύη απο πηλό απο τη διαδικασία της αγγειοπλαστικής.
- Μπορούν να δημιουργούνται από ένα άτομο ή σε ένα εργαστήριο απο μία ομάδα. Τα διακοσμητικά κεραμικά ονομάζονται μερικές φορές "καλλιτεχνική αγγειοπλαστική" .
- Η λέξη "κεραμικά" προέρχεται απο την ελληνική λέξη Κεραμικός (περιοχή των κεραμέων στην αρχαία Αθήνα), η οποία με την σειρά της προέρχεται απο την λέξη "κέραμος", που σημαίνει πηλός αγγειοπλαστικής.
- **ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ**
- Η σχεδιαστική δημιουργία των Ελλήνων στην αρχαιότητα απεικονίζεται στην επιφάνεια των αγγείων, που άρχισαν από πολύ νωρίς να φιλοτεχνούν και να διακοσμούν οι τεχνίτες στα εργαστήρια της κεραμικής

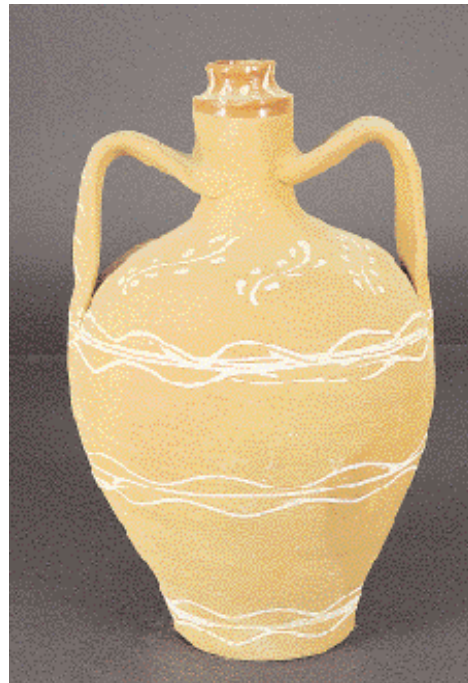






# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ

- Η κεραμική εξυπηρετώντας τις καθημερινές ανάγκες των Ελλήνων, αποτελεί ένα πολλαπλό -ίσως το αντιπροσωπευτικότερο- μέσο προσέγγισης του λαϊκού βίου και ένα σπουδαίο εργαλείο διαχρονικής μελέτης της κεραμικής τεχνολογίας.



# ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΑΓΓΕΙΩΝ

Άργιλος, νερό και φωτιά είναι τα τρία στοιχεία που χαρακτηρίζουν την κεραμική τέχνη και την κατέστησαν

από αρχαιωτάτων χρόνων χρήσιμη σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής των ανθρώπων. Η επιλογή του κατάλληλου χώματος γινόταν από τους ίδιους τους αγγειοπλάστες ή τους βοηθούς τους με τρόπο εμπειρικό: βάζοντας σάλιο και χώμα στη χούφτα τους δοκίμαζαν την πλαστικότητά του.





# ZYMΩMA

Καθοριστικό στάδιο για την καλή ομογενοποίηση του μίγματος του πηλού είναι το ζύμωμα. Η διαδικασία του ζυμώματος αποτελούσε ένα είδος ιεροτελεστίας και σε πολλές περιοχές σταύρωναν τον έτοιμο πηλό, όπως έκαναν με το ζυμάρι του ψωμιού. Επειδή κάθε φορά προετοιμαζόταν πηλός για αρκετά μεγάλο αριθμό αντικειμένων, η πρακτική, που ήταν διαδεδομένη σε όλα τα εργαστήρια του ελλαδικού χώρου, ήταν αυτή του ζυμώματος του πηλού, συνήθως σε στεγασμένο χώρο του εργαστηρίου, με τα πόδια κυκλικά και αλλεπάλληλες φορές. Ύστερα από αυτή τη διαδικασία, ο πηλός ήταν έτοιμος για τα προς κατασκευή αντικείμενα, που ανάλογα με το είδος τους και την αγγειοπλαστική παράδοση του κάθε τόπου ακολουθούσαν διάφορες τεχνικές κατασκευής. Η επιλογή της τεχνικής ήταν άμεσα εξαρτημένη και από το μέγεθος, το σχήμα και το βάρος ενός αγγείου.







*Ο τροχός έκανε δυνατή την κατασκευή κάρων για τη μεταφορά αγαθών, και αρμάτων για τη διεξαγωγή του πολέμου. Εδώ εικονίζεται το μοντέλο ενός πολεμικού άρματος του 3000 π.Χ.*

D. LEES/CORBIS/SCAMP/IX

Μπορεί λοιπόν ο πηλός να είναι για πολλούς απλά λάσπη, ωστόσο η κεραμική παράδοση αποτελεί μεγάλο κομμάτι του λαϊκού πολιτισμού μας, αγνοημένο βέβαια για πολλά χρόνια και αφημένο ακόμη και σήμερα στην αδιαφορία. Κι όμως η προσέγγιση των έργων τέχνης αυτής επιφέρει τη γνώση της καθημερινής ζωής των προγόνων μας και περισσότερο από όλα τη ζεστασιά τόσο των χεριών αυτών που τα έφτιαξαν, όσο και των χεριών που τα χρησιμοποίησαν!!!!!!!!!!



ΤΕΛΟΣ