

«Οι παππούδες μας πρόσφυγες, οι γονείς μας μετανάστες, εμείς ρατσιστές;»

Ταυτότητα σεναρίου

ΤΙΤΛΟΣ: *«Οι παππούδες μας πρόσφυγες, οι γονείς μας μετανάστες, εμείς ρατσιστές;»*

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ: Αγγελίδου Ελένη, φιλόλογος δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (2^ο ΓΕ.Λ. Κομοτηνής)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ : Έκφραση Έκθεση

ΕΝΟΤΗΤΑ: Βιογραφικά είδη.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ : ρατσισμός (θέματα για συζήτηση και έκφραση - έκθεση)

ΤΑΞΗ: Β' Λυκείου

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΥΡΟΣ : ιστορία, λογοτεχνία, μουσική, γλώσσα, πληροφορική, φιλοσοφία

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ: 24

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ: 4 διδακτικές ώρες (2 ημέρες, δύο συνεχόμενες ώρες)

Περίληψη

Στο σενάριο που ακολουθεί παρουσιάζεται μια διδακτική πρόταση για την προσέγγιση της θεματικής ενότητας «Ο φυλετικός και κοινωνικός ρατσισμός» με τη χρήση του διαδικτύου. Σκοπός του σεναρίου είναι να συνδέσουν οι μαθητές το προσωπικό – βιωματικό στοιχείο με το παγκόσμιο πρόβλημα της ρατσιστικής συμπεριφοράς και καταπάτησης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Στόχος του σεναρίου είναι η προσέγγιση του θέματος με τη χρήση των Τ.Π.Ε. να προκαλέσει το ενδιαφέρον των μαθητών και να δώσει νέες διαστάσεις στην προσέγγιση του θέματος. Η διδακτική μέθοδος στηρίζεται στην ομαδοσυνεργατική- διερευνητική μάθηση των μαθητών, οι οποίοι καλούνται να επεξεργαστούν τέσσερα φύλλα εργασίας προκειμένου να προσεγγίσουν πολύπλευρα τη θεματική ενότητα.

Σύνδεση με το αναλυτικό πρόγραμμα

Το παρόν σενάριο ακολουθεί το Α.Π.Σ. ως προς τον προβλεπόμενο χρόνο διδασκαλίας (4 ώρες) και τους στόχους που θέτει (ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με το θέμα του ρατσισμού, κατανόηση και ερμηνεία των επιπτώσεων του ρατσισμού στις ανθρώπινες σχέσεις, καλλιέργεια γραπτής επικοινωνίας με αντίστοιχο θέμα, ανάπτυξη παραγράφου με σύγκριση – αντίθεση)

Προϋποθέσεις υλοποίησης

- 1) Έχουμε στη διάθεσή μας δύο διδακτικά δίωρα στο εργαστήριο Πληροφορικής.
- 2) Έχει γίνει σε προηγούμενη ώρα ο χωρισμός της τάξης σε 4 ομάδες, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες ικανότητες κάθε παιδιού (ικανότητα παραγωγής λόγου, τεχνολογικές δεξιότητες, κλπ) και την ανομοιογένεια της ομάδας ως προς τις μαθησιακές ικανότητες των μαθητών και αναθέτουμε ρόλους σε κάθε μαθητή ανάλογα με τις δεξιότητές του (χρήση Η/Υ, παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου, παρουσίαση, σύνδεσμος με τις άλλες ομάδες και με τον εκπαιδευτικό).

3)Οι μαθητές είναι εξοικειωμένοι -με τη συνεργασία του καθηγητή Πληροφορικής-, σε έναν βαθμό τουλάχιστον, με την κατευθυνόμενη και την ελεύθερη πλοήγηση στο διαδίκτυο, τη χρήση Κειμενογράφου (Word) και εργαλείων web 2.0 που θα χρησιμοποιηθούν.

4)Προβολή ταινίας σε προηγούμενη ώρα ως αφόρμιση.

5)Προβλέπεται μία επιπλέον ώρα για την παρουσίαση των εργασιών στην ολομέλεια της τάξης.

6)Έχουν αποθηκευθεί σε διακριτό φάκελο στην επιφάνεια εργασίας των Η/Υ τα φύλλα εργασίας που θα δοθούν στους μαθητές και σε έντυπη μορφή.

7)Παρουσία του καθηγητή πληροφορικής για την επίλυση τεχνικών προβλημάτων.

8)Έχει δημιουργηθεί από τον καθηγητή ιστολόγιο της τάξης για τις ανάγκες του μαθήματος.

Υλικοτεχνική υποδομή

- Εργαστήριο πληροφορικής με σύνδεση στο Διαδίκτυο
- Φυλλομετρητής
- Βιντεοπροβολέας με ηχεία
- Επεξεργαστής Κειμένου (Word)
- Πρόγραμμα δημιουργίας ταινιών (movie maker)
- Πρόγραμμα δημιουργίας ψηφιακού βιβλίου (calameo)
- Πρόγραμμα δημιουργίας συννεφόμενου (tagxedo)
- Ιστολόγιο τάξης
- 4 φύλλα Εργασίας

Υποστηρικτικό υλικό - Δικτυακοί τόποι

- **Κείμενα**
- Σωτηρίου Διδώ, [\[Οι πρόσφυγες\] αποσπάσματα από το μυθιστόρημα Μέσα στις φλόγες](#) στο διδακτικό εγχειρίδιο Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Ε' και ΣΤ' Δημοτικού, Αθήνα, ΟΕΔΒ
- **Ηλεκτρονικές πηγές**
- [Schwarzfahrer "Ο λαθρεπιβάτης" η "Ο Μαύρος Επιβάτης"](#) (You Tube)- (1993)(από το 3.15' – 10.30') ταινία του γερμανού σκηνοθέτη Pepe Danquart, βραβεύτηκε με το Oscar καλύτερης ταινίας μικρού μήκους το 1994.
- [Η φόνευση γυναικών λόγω μη ικανοποιητικής προίκας](#), βίντεο από το You Tube, 2010 (διάρκεια 5')
- [«Ο πιανίστας»](#), (Chopin) μουσική από την ταινία του Ρ. Πολάνσκι, You Tube
- [«Μια μέρα της Μαίρης»](#), του Λ. Κηλαϊδόνη, You Tube
- [«Τα νέγρικα»](#), Μ. Λοΐζος, You Tube
- [«Σαν το μετανάστη»](#), Μουσική Ζ. Λιβανελί, στίχοι Λ. Παπαδόπουλος, You Tube.
- [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής \(Τριανταφυλλίδη\), Πύλη για την Ελληνική γλώσσα](#)

- Κρητικού Έλενα, [«Ο σεξισμός με άλλη ματιά»](#), ηλεκτρονική εφημερίδα pathfinder
- Τσοκαλίδου Ρούλα, [Γλώσσα και φύλο, Πύλη για την ελληνική γλώσσα](#)
- [Έκφραση έκθεση Β' Λυκείου, ο ορισμός](#), βιβλία Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, Πύλη για την ελληνική γλώσσα
- [«Στη Μαλάλα...»](#) άρθρο, tvxs
- [«Γυάλινη οροφή: ο θηλυκός εφιάλτης στην αγορά εργασίας;»](#), [united reporters](#)
- [«Βία κατά των γυναικών και κοινωνικά στερεότυπα»](#), άρθρο, ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας Έθνος
- [Αφίσες της Διεθνούς Αμνηστίας για την αντιμετώπιση της βίας σε βάρος των γυναικών](#), Ιστολόγιο «Αντικλείδι»
- [«Ναζιστικά στρατόπεδα»](#), άρθρο, Μητροπολιτικό Μουσείο Ολοκαυτώματος Ηνωμένων Πολιτειών
- [Wikipedia, γενοκτονία](#)
- [«Μωσαϊκό θυμάτων: μια επισκόπηση»](#), Μητροπολιτικό Μουσείο Ολοκαυτώματος
- [«Ρατσισμός: μια επισκόπηση»](#), Μητροπολιτικό Μουσείο Ολοκαυτώματος
- [Φωτογραφικό υλικό για τους αιχμαλώτους των Ναζί](#), Μητροπολιτικό Μουσείο Ολοκαυτώματος
- [«Η τελευταία μαύρη γάτα»](#), περίληψη και σχόλιο του μυθιστορήματος του Ευγένιου Τριβιζά, ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες
- [Λεξικό Λογοτεχνικών όρων, η αλληγορία, Ψηφιακό Σχολείο](#)
- [Καθημερινή ζωή και προπαγάνδα στη ναζιστική Γερμανία](#), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ekebi)
- [Εθνικοσοσιαλισμός και κουλτούρα](#), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ekebi)
- [Κάψιμο βιβλίων](#), φωτογραφικό υλικό, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ekebi)
- [Εθνικοσοσιαλισμός και νεολαία](#), φωτογραφικό υλικό, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ekebi)
- [Λατρεία του ηγέτη \(Χίτλερ\), милитарισμός και κινητοποίηση των μαζών](#), φωτογραφικό υλικό, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ekebi)
- [Αποσπάσματα έργων του Μπ. Μπρεχτ](#), ιστολόγιο Πρότυπου Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- [«η ιστορία του απαρχαίντ»](#), ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας Real
- [«Μάρτιν Λούθερ Κινγκ: Το όνειρο που έγινε πραγματικότητα»](#), ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες
- [Η πειθώ στον πολιτικό λόγο](#), Έκφραση Έκθεση Γ' λυκείου, Ψηφιακό Σχολείο
- [Συνέντευξη του Ν. Δήμου στο περιοδικό «πιπεριά» Φλώρινας](#), ιστολόγιο Ν. Δήμου
- [«Μην υποτιμάτε το ρατσισμό μέσα σας»](#), άρθρο, Ν. Δήμου, ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες

- [Σάμος: Συγκλονισμένη η Ύπατη Αρμοστεία από τη νέα τραγωδία στο Αιγαίο](#), ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες
- [Ερωτήσεις – απαντήσεις για τους πρόσφυγες](#), ιστοσελίδα της Διεθνούς Αμνηστίας
- [«Τα προβλήματα για όσους προσπαθούν να αποκτήσουν καθεστώς πρόσφυγα στην Ελλάδα»](#), ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας των Συντακτών,
- [Στρατολόγηση παιδιών, παιδική εργασία, διακρίσεις και μοναξιά - Η κρίση και τα παιδιά πρόσφυγες από τη Συρία](#), ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες.
- [Picsearch.com](#)

Βασικός σκοπός και επιμέρους στόχοι της διδακτικής πρότασης

Βασικός σκοπός αυτής της διδακτικής πρότασης είναι να γνωρίσουμε βασικές έννοιες που σχετίζονται με το φαινόμενο του κοινωνικού και φυλετικού ρατσισμού και να προβληματιστούμε για τις διαστάσεις και τις συνέπειες που μπορεί να λάβει. Στο παρόν σενάριο προτείνεται ένας πιο επαγωγικός τρόπος προσέγγισης των εννοιών και εφαρμόζεται η ομαδοσυνεργατική μέθοδος με αξιοποίηση των Τ.Π.Ε., ώστε οι μαθητές να πρωταγωνιστήσουν στη διαδικασία κατάκτησης της γνώσης και ανακάλυψης του κόσμου, του εαυτού τους και του «άλλου».

Επιμέρους στόχοι

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, στάσεις

- Να γνωρίσουν οι μαθητές τις εκφάνσεις του ρατσισμού και την τοπική και χρονική του διάσταση.
- Να κατανοήσουν τις συνέπειες που έχει για τα θύματά του σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο, ψυχικά, ηθικά και βιολογικά.
- Να προβληματιστούν για τις προσωπικές τους αξίες και στάσεις, τις οποίες αναπτύσσουν ασυνείδητα ως φορείς μιας συλλογικής κουλτούρας.
- Να αναπτύξουν προσωπική κριτική σκέψη και στάση απέναντι στο φαινόμενο.
- Να προβληματιστούν για τους τρόπους αντιμετώπισης του φαινομένου
- Να αντιληφθούν τη σχέση της τέχνης (λογοτεχνίας) ως πηγής έκφρασης αλλά και ευαισθητοποίησης για τα σύνθετα κοινωνικά φαινόμενα.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιδιώκεται οι μαθητές

- Να γνωρίσουν (επαγωγικά) οι μαθητές τον τρόπο ανάπτυξης παραγράφου με ορισμό και σύγκριση-αντίθεση
- Να γνωρίσουν μέσω ποικίλων κειμενικών ειδών - λογοτεχνία, πολιτική ομιλία- τρόπους μετάδοσης του μηνύματος και πρόκλησης συναισθημάτων (αλληγορία, μεταφορά, ερωτήματα)

- Να συντάξουν κειμενικό είδος (εισήγηση) προσαρμοσμένο σε επικοινωνιακή περίσταση (εκδήλωση της τάξης για την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού), το οποίο θα συμπληρώνεται/ενισχύεται με κατάλληλη αξιοποίηση εργαλείων web 2.0

Γραμματισμοί

Επιδιώκεται οι μαθητές

- να εργαστούν ομαδικά και συνεργατικά για τη μεγιστοποίηση της προσωπικής γνώσης - μέσα από την αλληλεπίδραση - και για την επίτευξη του κοινού στόχου
- να αναπτύξουν πρωτοβουλίες και αυτενέργεια με την ανάληψη ρόλων στο πλαίσιο της ομάδας και της συνεργασία με τις άλλες ομάδες
- να μάθουν να οικοδομούν σταδιακά τη γνώση μόνοι τους κτίζοντας στην υπάρχουσα
- να εφαρμόσουν την επαγωγική μέθοδο κατάκτησης της γνώσης
- να καλλιεργήσουν την ικανότητα της ενσυναίσθησης
- να εξασκήσουν δεξιότητες όπως η διερεύνηση, η σύγκριση και η κριτική σκέψη, μέσω της αφαιρετικής διαδικασίας κατά την επιλογή του ψηφιακού υλικού

Γραμματισμοί που σχετίζονται με τις Τ.Π.Ε.

Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές

- με τον κειμενογράφο, τη δημιουργία ψηφιακού κειμένου και τη χρήση ιστολογίου, στο πλαίσιο του ψηφιακού γραμματισμού
- με την αναζήτηση σε σώματα κειμένων και ηλεκτρονικά λεξικά
- με τις δυνατότητες που τους παρέχουν τα ανοιχτά περιβάλλοντα
- με την αποτελεσματική αναζήτηση και επιλογή της κατάλληλης πληροφορίας στο διαδίκτυο
- με την αποτελεσματική αξιοποίηση των ψηφιακών εργαλείων του web 2.0, όπως movie maker (ψηφιακή ταινία), glogster (ψηφιακή αφίσα), calameo (ψηφιακό βιβλίο), tagxedo (συννεφόμελο)
- με τη συγκέντρωση και την οργάνωση ψηφιακού υλικού, ώστε να παραγάγουν πολυτροπικά κείμενα
- με επιλεγμένους διαδικτυακούς τόπους

Μεθοδολογικό πλαίσιο

Αφετηρία για την επιλογή του θέματος στάθηκε η πολυπολιτισμική σύνθεση της τάξης καθώς και η επικαιρότητα που προκαλεί το ενδιαφέρον των μαθητών.

Η πραγματοποίηση του σεναρίου δεν ακολουθεί την παραδοσιακή μετωπική διδασκαλία, αλλά στηρίζεται στην **ανακαλυπτική – διερευνητική μάθηση**, καθώς οι μαθητές συλλέγουν και επεξεργάζονται πρωτότυπο ψηφιακό υλικό στο διαδίκτυο με κατευθυνόμενη και ελεύθερη πλοήγηση σε επιλεγμένους διαδικτυακούς τόπους. Χρησιμοποιείται η **επαγωγική μέθοδος**, προκειμένου οι μαθητές να συντάξουν ορισμό και παράγραφο με σύγκριση - αντίθεση. Η αναζήτηση και σύνθεση των πληροφοριών

γίνεται στο πλαίσιο της ομάδας, όπου οι μαθητές έχουν αναλάβει συγκεκριμένους ρόλους, στους οποίους μπορούν να εναλλάσσονται. Κατά τη διαδικασία της **ομαδοσυνεργατικής μάθησης** ευνοείται η θετική αλληλεπίδραση και οι μαθητές αποκτούν περισσότερο ενεργητικό ρόλο. Οι μαθητές οικοδομούν ενεργητικά τη νέα γνώση κτίζοντας στις ήδη υπάρχουσες (**εποικοδομισμός, ολιστική προσέγγιση της γνώσης**). Για την παραγωγή γραπτού λόγου εργάζονται σε ηλεκτρονικό περιβάλλον με στόχο την επιτυχή παραγωγή, κριτική και ερμηνεία ποικίλων κειμενικών ειδών ηλεκτρονικού λόγου με τη χρήση ψηφιακών μέσων και συνδέοντας, στο πλαίσιο της **διαθεματικότητας**, τη γλώσσα με την Ιστορία, τη Λογοτεχνία, τη Μουσική, τη Φιλοσοφία και την Πληροφορική.

Ο εκπαιδευτικός δεν είναι πλέον ο μοναδικός φορέας γνώσης, αλλά περιορίζεται στο ρόλο του διευκολυντή για την κατάκτηση της γνώσης από τον μαθητή. Σχεδιάζει, συντονίζει, επεξηγεί, ανατροφοδοτεί, ενθαρρύνει, ώστε να επιτευχθούν οι επιδιωκόμενοι στόχοι.

Ο μαθητής βρίσκεται στο επίκεντρο της διαδικασίας κατά την οποία αυτενεργεί ως κριτικός αναγνώστης, ερευνητής και παραγωγός κειμένου, συνεργάζεται στο πλαίσιο της ομάδας, αξιοποιεί γνώσεις και δεξιότητες.

Αναλυτική περιγραφή

Α' Φάση: Προετοιμασία – εισαγωγική δραστηριότητα

Κατά τη διάρκεια της ώρας προετοιμασίας στη σχολική αίθουσα χωρίζουμε τους μαθητές σε 4 ομάδες των 6 ατόμων. Κριτήριο για το χωρισμό των μαθητών είναι η οικειότητα που ήδη υπάρχει μεταξύ τους και οι επιλογές τους, αλλά προϋπόθεση αποτελεί σε κάθε ομάδα να υπάρχει τουλάχιστον ένας επαρκής χρήστης της μηχανής αναζήτησης για την πλοήγηση στο διαδίκτυο και χειριστής του επεξεργαστή κειμένου. Ύστερα από συνεννόηση και παρέμβαση από τον καθηγητή πληροφορικής, οι μαθητές έχουν ήδη εξοικειωθεί με τα εργαλεία web2.0, τα οποία πρόκειται να χρησιμοποιήσουν, όπως συννεφόλεξο (tagxedo), ψηφιακή αφίσα (glogster), ψηφιακό βιβλίο (calameo), ψηφιακή ταινία (movie maker), καθώς και με τη χρήση του Ιστολογίου. Στο πλαίσιο των ομάδων οι μαθητές αφήνονται να επιλέξουν τον ρόλο που τους ταιριάζει περισσότερο, με δυνατότητα εναλλαγής ρόλου κατά την πορεία της διδασκαλίας (χειριστής Η/Υ, συντάκτης παρατηρήσεων-σχολίων-επισημάνσεων, σύνδεσμος με τις άλλες ομάδες και τον διδάσκοντα, «παρουσιαστής» της τελικής εργασίας στην ολομέλεια). Η διαδικασία ανάθεσης ρόλων μπορεί να πραγματοποιηθεί και σε εξωδιδασκτικό χρόνο. Στη συνέχεια δίνονται στους μαθητές γενικές οδηγίες για τον τρόπο με τον οποίο θα οργανωθεί η διδασκαλία στα επόμενα 2 δίωρα στην αίθουσα πληροφορικής. Ως αφορμή για την εισαγωγή στη θεματική ενότητα διατυπώνεται γραπτά και προφορικά το θέμα διαπραγμάτευσης: γράφουμε στον πίνακα «ρατσισμός και στερεότυπα» και ζητάμε από τους μαθητές να αναφέρουν με την τεχνική του «καταιγισμού ιδεών» παραδείγματα ρατσιστικής συμπεριφοράς, τα οποία κατατάσσουμε σε κατηγορίες. Τέλος στα τελευταία 7-8 λεπτά προβάλλουμε στον βιντεοπροβολέα την ταινία μικρού μήκους που βραβεύτηκε με Όσκαρ το 1994 [Schwarzfahrer "O](#)

[λαθρεπιβάτης" ή "Ο Μαύρος Επιβάτης" - \(1993\)](#) (από 3.15'-10.30') θέλοντας να προκαλέσουμε το ενδιαφέρον και τον προβληματισμό των μαθητών για τον ρατσισμό και τις πιθανές συνέπειες που προκαλεί.

Β' Φάση : 1^ο δίωρο

Στην αίθουσα Πληροφορικής οι ομάδες συγκεντρώνονται και ανοίγουν τους υπολογιστές. Κάθε ομάδα θα βρει αποθηκευμένο στην επιφάνεια εργασίας φάκελο με το όνομα «Ρατσισμός» και μέσα σ' αυτόν έγγραφο με τα φύλλα εργασίας και τις δραστηριότητες τις οποίες καλείται να εκπονήσει.

1^η δραστηριότητα

Ζητάμε από κάθε ομάδα να αναζητήσει και να μελετήσει συγκεκριμένα ηλεκτρονικά κείμενα, ώστε να αντλήσει πληροφορίες με τις οποίες θα συνθέσει τον ορισμό έννοιας σχετικής με το προς διαπραγμάτευση θέμα. Στη συνέχεια οι μαθητές πρέπει να μεταβούν στην **Πύλη για την ελληνική γλώσσα** και να αναζητήσουν, ακολουθώντας συγκεκριμένα βήματα, σύνδεσμο που τους παραπέμπει στο βιβλίο της Έκφρασης Έκθεσης της Β' Λυκείου. Εκεί θα εντοπίσουν τα δομικά μέρη ενός ορισμού, θα αντιγράψουν τους όρους (οριστέα έννοια, γένος, ειδοποιός διαφορά) στο φύλλο εργασία και θα διακριβώσουν αν στον ορισμό που ήδη έγραψαν έχουν ακολουθήσει την τυπική δομή. Κατόπιν ζητάμε από τους μαθητές να μεταβούν μέσω της Πύλης για την ελληνική γλώσσα στο **Λεξικό της νεοελληνικής γλώσσας του Τριανταφυλλίδη**, να αντιγράψουν τον ορισμό της λέξης, να τον επικολλήσουν στο φύλλο εργασίας, να τον συγκρίνουν με το δικό τους ορισμό και να προβούν σε διορθώσεις με στοιχεία διαφορετικού χρώματος. Τέλος ζητάμε να προσθέσουν σύντομα παραδείγματα είτε από το κείμενο που διάβασαν είτε από τις γνώσεις ή την εμπειρία τους.

1^η ομάδα :αναζητά τον ορισμό της λέξης «**σεξισμός**»

2^η ομάδα :αναζητά τον ορισμό της λέξης «**γενοκτονία**»

3^η ομάδα :αναζητά τον ορισμό της λέξης «**απαρτχάιντ**»

4^η ομάδα :αναζητά τον ορισμό της λέξης «**πρόσφυγας**»

2η δραστηριότητα

Ζητάμε από τους μαθητές να δημιουργήσουν στο ηλεκτρονικό φύλλο εργασίας έναν πίνακα με δύο στήλες. Αφού κάθε ομάδα διαβάσει ένα ηλεκτρονικό κείμενο καλείται να συμπληρώσει στον πίνακα που δημιούργησε πληροφορίες σχετικές με τα «γνωρίσματα» ομάδων με διαφορετικά φυλετικά ή κοινωνικά χαρακτηριστικά. Στη συνέχεια ζητάμε από τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν τις πληροφορίες που συγκέντρωσαν, για να συντάξουν μία παράγραφο ακολουθώντας τον τρόπο οργάνωσης της σύγκρισης – αντίθεσης και να χρησιμοποιήσουν κόκκινα στοιχεία για τις διαρθρωτικές λέξεις και έννοιες που δηλώνουν αντίθεση.

Τέλος κάθε ομάδα καλείται να χρησιμοποιήσει ένα εργαλείο web 2 με το οποίο θα αξιολογήσει δημιουργικά και κριτικά κατάλληλο υλικό.

1^η ομάδα: Ζητάμε από την 1^η ομάδα να δημιουργήσει έναν **πίνακα με δύο στήλες**, στην 1^η στήλη να δώσει τον τίτλο «Γυναίκα» και στη 2^η στήλη τον τίτλο «Άνδρας». Κατόπιν ζητάμε να μεταβούν οι μαθητές στην Πύλη για την ελληνική γλώσσα και συγκεκριμένα στο **ηλεκτρονικό λεξικό Τριανταφυλλίδη**, όπου θα πληκτρολογήσουν γυναι* και ανδρ* ώστε να συλλέξουν απλές και σύνθετες λέξεις τις οποίες θα κατατάξουν στον πίνακα που δημιούργησαν. Στη συνέχεια ζητάμε να διαβάσουν την υποενότητα 1.3 «σημσιολογία» από το άρθρο της **P. Τσοκαλίδου «γλώσσα και φύλο»**, που θα βρουν στον εγκυκλοπαιδικό οδηγό της Πύλης για την ελληνική γλώσσα, και να καταχωρίσουν τις επιπλέον πληροφορίες για τα αποδιδόμενα χαρακτηριστικά στα δύο φύλα. Από τον πίνακα καλούνται να χρησιμοποιήσουν τις πληροφορίες που συγκέντρωσαν για να συντάξουν **παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης**, στην οποία θα τονίσουν με **κόκκινα στοιχεία** τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν σύγκριση – αντίθεση. Τέλος οι μαθητές θα πρέπει να δημιουργήσουν μία **ψηφιακή ταινία** με το πρόγραμμα **movie maker** χρησιμοποιώντας γελοιογραφίες που απεικονίζουν τους ρόλους των δύο φύλων αντλώντας τις από τη μηχανή αναζήτησης της Google και **επενδύοντας μουσικά την ταινία** τους με ένα τραγούδι, όπως για παράδειγμα «Μια μέρα της Μαίρης» του Λ. Κηλαϊδόνη.

2^η ομάδα : Ζητάμε από τη 2^η ομάδα να δημιουργήσει έναν **πίνακα με δύο στήλες**, στην 1^η στήλη να δώσει τον τίτλο «οι Άλλοι» και στη 2^η στήλη τον τίτλο «Άριοι». Κατόπιν καλούνται να επισκεφτούν το Μητροπολιτικό Μουσείο Ολοκαυτώματος των Ηνωμένων Πολιτειών (χρήση ελληνικής γλώσσας) και να διαβάσουν σύντομα άρθρα, από τα οποία θα συλλέξουν πληροφορίες για τις ομάδες που στοχοποιήθηκαν από τους Ναζί και τα χαρακτηριστικά που τους απέδιδαν αλλά και για τα χαρακτηριστικά που απέδιδαν οι Άριοι στους ίδιους. Χρησιμοποιώντας αυτές τις πληροφορίες θα πρέπει να συντάξουν μία παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης, στην οποία θα τονίσουν με κόκκινα στοιχεία τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν σύγκριση - αντίθεση. Τέλος οι μαθητές θα πρέπει να δημιουργήσουν μία **ψηφιακή ταινία** με το πρόγραμμα **movie maker** χρησιμοποιώντας φωτογραφίες στρατοπέδων συγκέντρωσης και αιχμαλώτων των Ναζί αντλώντας τις από το φωτογραφικό υλικό του Μητροπολιτικού Μουσείου Ολοκαυτώματος και **επενδύοντας την ταινία** τους με μουσική, όπως για παράδειγμα με το soundtrack της ταινίας «ο πιανίστας», από το YouTube.

3^η ομάδα : Ζητάμε από την 3^η ομάδα να δημιουργήσει έναν **πίνακα με δύο στήλες**, στην 1^η στήλη να δώσει τον τίτλο «οι Λευκοί» και στη 2^η στήλη τον τίτλο «οι Άλλοι». Κατόπιν καλούνται οι μαθητές να επισκεφτούν **ηλεκτρονικές εφημερίδες** και να διαβάσουν δύο σύντομα άρθρα από τα οποία θα αντλήσουν πληροφορίες, για να συμπληρώσουν τον πίνακα που δημιούργησαν, σχετικά με τον τρόπο αντιμετώπισης των πληθυσμιακών ομάδων από το νόμο. Χρησιμοποιώντας αυτές τις πληροφορίες θα πρέπει να συντάξουν **παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης**, στην οποία θα τονίσουν με κόκκινα στοιχεία τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν αντίθεση. Τέλος οι μαθητές θα πρέπει να δημιουργήσουν ένα **συννεφόμελο** με το πρόγραμμα **tagxedo** χρησιμοποιώντας λέξεις που

αναφέρονται στην ισότητα και με αυτές να σχηματίσουν το περίγραμμα της Αφρικανικής ηπείρου. Θα πρέπει να προσέξουν στην επιλογή του μεγέθους, των χρωμάτων και της γραμματοσειράς που θα χρησιμοποιήσουν

4^η ομάδα : Ζητάμε από την 4^η ομάδα να δημιουργήσει έναν **πίνακα με δύο στήλες**, στην 1^η στήλη να δώσει τον τίτλο «Πρόσφυγας» και στη 2^η στήλη τον τίτλο «Μετανάστης». Κατόπιν καλούνται να επισκεφτούν την **ιστοσελίδα της Διεθνούς Αμνηστίας** και να διαβάσουν κείμενο από το οποίο θα αντλήσουν πληροφορίες, για να συμπληρώσουν τον πίνακα που δημιούργησαν με ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις δύο έννοιες. Χρησιμοποιώντας αυτές τις πληροφορίες θα πρέπει να συντάξουν **παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης**, στην οποία θα τονίσουν με κόκκινα στοιχεία τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν σύγκριση - αντίθεση. Τέλος οι μαθητές θα πρέπει να δημιουργήσουν μια **ψηφιακή ταινία** με το πρόγραμμα **movie maker** χρησιμοποιώντας φωτογραφίες προσφύγων, που θα αντλήσουν από την ιστοσελίδα picsearch.com πληκτρολογώντας «refugee». Μπορούν να επενδύσουν την ταινία τους με **μουσική**, όπως για παράδειγμα με το τραγούδι «σαν το μετανάστη» της Μ. Φαραντούρη από το You Tube.

2^ο δίωρο

3η δραστηριότητα

Στο δεύτερο δίωρο κατά την πρώτη ώρα οι μαθητές θα μελετήσουν κείμενα λογοτεχνικά ή κείμενα πειθούς (πολιτικός λόγος) και θα απαντήσουν σε ερωτήσεις ερμηνευτικές και υφολογικές. Εναλλακτικά και ως δραστηριότητα για το σπίτι οι μαθητές θα ταυτιστούν με πρόσωπα – ρόλους και θα γράψουν κείμενα στα οποία θα εκθέσουν σκέψεις και συναισθήματα.

1^η ομάδα: θα διαβάσει άρθρο **από την ιστοσελίδα tnxs για την περιπέτεια της Μαλάλα**. Οι μαθητές καλούνται να εξηγήσουν την απόπειρα δολοφονίας της Μαλάλα στο Πακιστάν. Θα πρέπει να καταγράψουν σε **κείμενο 100 περίπου λέξεων** τις αντιλήψεις για το δικαίωμα της γυναίκας στη μόρφωση και στην εργασία άλλοτε και τώρα, στις δυτικές κοινωνίες και στις χώρες του Τρίτου Κόσμου. Στη δραστηριότητα **ενσυναίσθησης** οι μαθητές θα ταυτιστούν με τη Μαλάλα και θα απαντήσουν σε ερώτηση δημοσιογράφου.

2^η ομάδα: θα επισκεφτεί την **ιστοσελίδα της Διεθνούς Αμνηστίας** και θα διαβάσει την περίληψη και το σχόλια για το **μυθιστόρημα του Ενγ. Τριβιζά «Η τελευταία μαύρη γάτα»**. Κατόπιν από το **λεξικό λογοτεχνικών όρων** που περιλαμβάνεται στο ψηφιακό σχολείο θα αντιγράψει τον ορισμό της λέξης «**αλληγορία**» και θα επιχειρήσει να αναγνωρίσει τις «μαύρες γάτες» και τους «σωτήρες» που υπονοούνται πίσω από τα σύμβολα. Η απάντησή θα δοθεί σε κείμενο 100 περίπου λέξεων. Στη δραστηριότητα **ενσυναίσθησης** οι μαθητές θα ταυτιστούν με επιζώντα της εβραϊκής γενοκτονίας και θα γράψουν σε μία παράγραφο και σε α' πρόσωπο τις μνήμες του.

3^η ομάδα: θα μεταβεί στην **ιστοσελίδα της Διεθνούς Αμνηστίας** και θα διαβάσει άρθρο που περιλαμβάνει απόσπασμα από λόγο του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Θα εντοπίσει **μεταφορικές λέξεις και φράσεις** και θα επιχειρήσει να τις αντικαταστήσει με κυριολεξίες. Αφού μελετήσει από το **ψηφιακό σχολείο** και το βιβλίο Έκφρασης Έκθεσης Γ' Λυκείου την ενότητα για τα χαρακτηριστικά του πολιτικού λόγου, θα πρέπει να εξηγήσει τη σκοπιμότητα των μεταφορών σε ένα κείμενο πολιτικού λόγου. Στη δραστηριότητα **ενσυναίσθησης** οι μαθητές θα ταυτιστούν με έναν μαύρο οπαδό του Μ. Λ. Κινγκ και θα γράψουν παράγραφο στην οποία αποτυπώνουν συναισθήματα, σκέψεις και ελπίδες αμέσως μετά την ομιλία.

4^η ομάδα: θα μεταβεί στο **ψηφιακό σχολείο** και θα διαβάσει το απόσπασμα από το **μυθιστόρημα της Δ. Σωτηρίου «Μέσα στις φλόγες»**. Οι μαθητές καλούνται να αναζητήσουν πώς αποκαλούσαν οι γηγενείς τους πρόσφυγες καθώς και ποιες άλλες δυσκολίες είχαν να αντιμετωπίσουν τον πρώτο καιρό. Στη δραστηριότητα **ενσυναίσθησης** οι μαθητές θα ταυτιστούν με μετανάστη που αναζητά δουλειά. Καλούνται να γράψουν ένα **διάλογο** καθώς και τα **ερωτήματα** που γεννιούνται στο μυαλό του και εκφράζουν τα συναισθήματά του.

4η δραστηριότητα

Οι μαθητές στο πλαίσιο εκδήλωσης για την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού οργανώνουν δραστηριότητα στην τάξη κατά την οποία θα εκφωνήσουν εισηγήσεις και θα δημιουργήσουν ψηφιακό βιβλίο, ταινία και αφίσα τα οποία θα προβληθούν από τον βιντεοπροβολέα.

1^η ομάδα: οι μαθητές καλούνται, αφού παρακολουθήσουν πεντάλεπτο **βίντεο** από το You Tube για τη φόνευση γυναικών λόγω προίκας και διαβάσουν **άρθρο από την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας το έθνος** με θέμα τη βία κατά των γυναικών, να γράψουν **εισήγηση** την οποία θα παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης με θέμα τις αιτίες που ασκείται η βία σε βάρος των γυναικών και τους τρόπους περιστολής της. Κατόπιν θα αναζητήσουν κατάλληλες **αφίσες** από τις διαφημιστικές εκστρατείες της Διεθνούς Αμνηστίας και θα δημιουργήσουν ένα **ψηφιακό βιβλίο με το πρόγραμμα calameo**.

2^η ομάδα: οι μαθητές αφού διαβάσουν κείμενα από την **ιστοσελίδα του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου**, καλούνται να γράψουν **εισήγηση** που θα εκφωνηθεί στην ολομέλεια της τάξης με θέμα τον τρόπο που λειτουργεί η ενημέρωση σε ένα ολοκληρωτικό καθεστώς και το είδος των πολιτών που καλλιεργεί. Κατόπιν καλούνται να συμπληρώσουν το κείμενό τους με κατάλληλες **φωτογραφίες** από το ekebi και να δημιουργήσουν ένα **ψηφιακό βιβλίο** με το πρόγραμμα **calameo**.

3^η ομάδα: οι μαθητές αφού διαβάσουν **άρθρα του Ν. Δήμου** από το προσωπικό του ιστολόγιο και την ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η. Ε. για τους πρόσφυγες, καλούνται να γράψουν **εισήγηση** που θα εκφωνηθεί στην ολομέλεια της τάξης με θέμα το φυλετικό ρατσισμό και τις περιπτώσεις λανθάνουσας ρατσιστικής συμπεριφοράς, προτείνοντας τρόπους αντιμετώπισης μέσω της παιδείας. Κατόπιν καλούνται να συμπληρώσουν το κείμενό τους με **ψηφιακή ταινία** με το πρόγραμμα **monie**

maker στην οποία θα χρησιμοποιήσουν αφίσες από διαφημιστικές εκστρατείες, τις οποίες θα αντλήσουν από τη μηχανή αναζήτησης της Google. Μπορούν να επενδύσουν την ταινίας τους με μουσική από τα «Νέγρικα» του Μ. Λοΐζου ή όποια άλλη κρίνουν κατάλληλη.

4^η ομάδα: οι μαθητές αφού διαβάσουν άρθρο από την **ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες**, καλούνται να γράψουν **εισήγηση** που θα εκφωνηθεί στην ολομέλεια της τάξης με θέμα τις αρνητικές συνέπειες που υφίστανται τα παιδιά πρόσφυγες. Παράλληλα καλούνται να δημιουργήσουν μία **ψηφιακή αφίσα με το πρόγραμμα glogster** με αντίστοιχο θέμα προκειμένου να συμμετάσχουν στο διαγωνισμό της Ύπατης Αρμοστείας με σύνθημα «Η ανοχή είναι συννεοχή»

Δραστηριότητα επέκτασης.

Σε δραστηριότητα επέκτασης καλούνται οι μαθητές να μελετήσουν από το σχολικό βιβλίο της **Φιλοσοφίας Γ' Γυμνασίου** που περιλαμβάνεται στο ψηφιακό σχολείο τις απόψεις των αρχαίων ελλήνων σοφιστών του 5^{ου} αιώνα σχετικά με το θέμα της ισότητας, να τις αξιολογήσουν και να ερμηνεύσουν γιατί το κίνημα των σοφιστών ονομάστηκε αναδρομικά «πρώτος Διαφωτισμός στην Ιστορία». Στη συνέχεια θα πρέπει να γράψουν μία παράγραφο απαντώντας στα ερωτήματα και να χρησιμοποιήσουν **θερμούς συνδέσμους** όπου κρίνουν απαραίτητο.

Όλες οι εργασίες προορίζονται να αναρτηθούν στο ιστολόγιο της τάξης.

Φύλλα εργασίας

1^η ΟΜΑΔΑ: ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ - ΣΕΞΙΣΜΟΣ (1^ο δίωρο)

1^η δραστηριότητα

- Να πληκτρολογήσετε στη μηχανή αναζήτησης της Google [«ο σεξισμός με άλλη ματιά»](#) της Έλενας Κρητικού (από την ιστοσελίδα pathfinder) και να διαβάσετε το άρθρο. Να συγκεντρώσετε πληροφορίες για το περιεχόμενο της έννοιας του **σεξισμού** και να γράψετε έναν ορισμό στο φύλλο εργασίας.
- Να επισκεφθείτε τη διεύθυνση της [Πύλης για την Ελληνική γλώσσα](#) και να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα: Νέα Ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Σώματα Κειμένων → Διδακτικά βιβλία Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (θεματική ενότητα) → Έκφραση Έκθεση β' τεύχος → πληκτρολογήστε «**ορισμός**». Από τους διαθέσιμους συνδέσμους να αναζητήσετε και να επιλέξετε αυτόν με τον κωδικό P6106, όπου θα βρείτε την τυπική δομή του ορισμού. Να εντοπίσετε τα **δομικά μέρη του**, να τα καταγράψετε και να ελέγξετε τον ορισμό που ήδη γράψατε.
- Στην ιστοσελίδα της [Πύλης για την ελληνική γλώσσα](#) να ακολουθήσετε τις επιλογές: Νέα ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Ηλεκτρονικά Λεξικά → **Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη)**. Να πληκτρολογήσετε στη μηχανή αναζήτησης τον όρο «σεξισμός», και αφού αντιγράψετε τον ορισμό να τον επικολλήσετε στο φύλλο εργασίας σας.
- Να συγκρίνετε τον ορισμό που ήδη γράψατε με αυτόν που αντιγράψατε από το ηλεκτρονικό λεξικό και να κάνετε τις διορθώσεις που κρίνετε απαραίτητες, χρησιμοποιώντας για τις διορθώσεις σας **στοιχεία διαφορετικού χρώματος** (π.χ. κόκκινο).
- Να προσθέσετε σύντομα **παραδείγματα** σεξισμού από το άρθρο που διαβάσατε και από την προσωπική σας εμπειρία (οικογένεια, σχολείο, τηλεόραση, κινηματογράφος, εργασία..).

2^η δραστηριότητα

- Να δημιουργήσετε έναν πίνακα με δύο στήλες. Στην 1^η στήλη να δώσετε τίτλο «γυναίκα» και στη 2^η να δώσετε τίτλο «άνδρας».
- Να επισκεφθείτε τη διεύθυνση της [Πύλης για την ελληνική γλώσσα](#) και να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα: Νέα Ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Ηλεκτρονικά λεξικά → **Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη)** και να πληκτρολογήσετε **γυναι*** και να συμπληρώσετε με απλές ή σύνθετες λέξεις την 1^η στήλη του πίνακα που δημιουργήσατε και αντίστοιχα να πληκτρολογήσετε **ανδρ*** και να συμπληρώσετε με τα ευρήματά σας τη 2^η στήλη.
- Να επισκεφθείτε τη διεύθυνση της [πύλης για την ελληνική γλώσσα](#) και να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα: θεωρία και ιστορία → εγκυκλοπαιδικός οδηγός → περιεχόμενα → (στην ενότητα γλώσσα και κοινωνία) «*γλώσσα και φύλο*» της Ρ. Τσοκαλίδου, και να διαβάσετε την υποενότητα 1.3 με τίτλο **σημασιολογία**.

- Να καταχωρίσετε στην αντίστοιχη στήλη του πίνακα που δημιουργήσατε λέξεις και φράσεις που αντλείτε από το παραπάνω άρθρο και αποδίδονται στη γυναίκα και στον άντρα.
- Να χρησιμοποιήσετε τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στον παραπάνω πίνακα και να γράψετε μία **παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης**. Να χρησιμοποιήσετε στοιχεία κόκκινου χρώματος για τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν σύγκριση – αντίθεση.
- Να χρησιμοποιήσετε το πρόγραμμα **movie maker** και να δημιουργήσετε ταινία με γελοιογραφίες που απεικονίζουν τους ρόλους των φύλων. Μπορείτε να αντλήσετε υλικό από τη μηχανή αναζήτησης της Google και να επενδύσετε την ταινία σας με το τραγούδι «[Μια μέρα της Μαίρης](#)» του Λ. Κηλαϊδόνη από το YouTube.

3^η δραστηριότητα (2^ο δίωρο)

- Να διαβάσετε το άρθρο από την tvxs για τη [Μαλάλα από το Πακιστάν](#).
- Ποιες κοινωνικές συμβάσεις πρέπει να υπερνικήσει η Μαλάλα, για να πραγματοποιήσει το όνειρό της;
- Ποια είναι η σύγχρονη αντίληψη στις δυτικές κοινωνίες, κατά τη γνώμη σας, για τις δυνατότητες της γυναίκας στα λεγόμενα πνευματικά επαγγέλματα, τις θετικές επιστήμες και την κατάκτηση της κορυφής της επαγγελματικής ιεραρχίας («[γυάλινη οροφή](#)»);
- Να απαντήσετε σε ένα κείμενο 100 περίπου λέξεων, που θα γράψετε στον κειμενογράφο.
- **Εναλλακτική δραστηριότητα:** Υποθέστε ότι είστε η Μαλάλα και απαντάτε σε πρώτο πρόσωπο σε δημοσιογράφο που σας ρωτά: «*Ποιοι είναι οι λόγοι που σας οδήγησαν να αγωνιστείτε, ακόμη και με κίνδυνο της ζωής σας, για το δικαίωμα των γυναικών στη μόρφωση;*»

4^η δραστηριότητα

- Να παρακολουθήσετε το βίντεο «[η φόνευση γυναικών λόγω μη ικανοποιητικής προίκας](#)» από το YouTube (διάρκεια 5') και να διαβάσετε το άρθρο «[βία κατά των γυναικών και κοινωνικά στερεότυπα](#)», από την εφημερίδα «Έθνος».
- Να γράψετε μια εισήγηση (200 λέξεις) που θα παρουσιάσετε στην ολομέλεια της τάξης, σε δραστηριότητα για την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού, με θέμα «σεξισμός και ανισότητα»:
- Να αναζητήσετε τις αιτίες του φαινομένου και να προτείνετε τρόπους περιστολής του.
- Να συμπληρώσετε το κείμενό σας με κατάλληλες αφίσες από τις διαφημιστικές εκστρατείες της Διεθνούς Αμνηστίας δημιουργώντας ένα **ψηφιακό βιβλίο** με το πρόγραμμα **calameo**.
[Αφίσες της Διεθνούς Αμνηστίας](#) (από το ιστολόγιο αντικλείδι)

Να αναρτήσετε τις εργασίες σας στο blog της τάξης!!

2^η ΟΜΑΔΑ: ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ – ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ (1^ο δίωρο)

1^η δραστηριότητα

- Να διαβάσετε το άρθρο [«Ναζιστικά στρατόπεδα»](#) από την εγκυκλοπαίδεια του ολοκαυτώματος της United States Holocaust Memorial Museum. Να συγκεντρώσετε πληροφορίες για το περιεχόμενο της έννοιας **γενοκτονία** και να γράψετε έναν ορισμό στο φύλλο εργασίας.
- Να επισκεφθείτε τη διεύθυνση της [Πύλης για την Ελληνική γλώσσα](#) και να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα: Νέα Ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Σώματα Κειμένων → Διδακτικά βιβλία Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (θεματική ενότητα) → Έκφραση Έκθεση β' τεύχος → πληκτρολογήστε «**ορισμός**». Από τους διαθέσιμους συνδέσμους να αναζητήσετε και να επιλέξετε αυτόν με τον κωδικό P6106, όπου θα βρείτε την τυπική δομή του ορισμού. Να εντοπίσετε τα **δομικά μέρη του**, να τα καταγράψετε και να ελέγξετε τον ορισμό που ήδη γράψατε.
- Στην ιστοσελίδα της [Πύλης για την ελληνική γλώσσα](#) να ακολουθήσετε τις επιλογές: Νέα ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Ηλεκτρονικά Λεξικά → **Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη)**. Να πληκτρολογήσετε στη μηχανή αναζήτησης τον όρο «γενοκτονία», και αφού αντιγράψετε τον ορισμό να τον επικολλήσετε στο φύλλο εργασίας σας.
- Να συγκρίνετε τον ορισμό που ήδη γράψατε με αυτόν που αντιγράψατε από το ηλεκτρονικό λεξικό και να κάνετε τις διορθώσεις που κρίνετε απαραίτητες, χρησιμοποιώντας για τις διορθώσεις σας **στοιχεία διαφορετικού χρώματος** (π.χ. κόκκινο).
- Να προσθέσετε **παραδείγματα** γενοκτονίας από τις ιστορικές σας γνώσεις. Μπορείτε να αντλήσετε υλικό και από το άρθρο [Wikipedia γενοκτονία](#)

2^η δραστηριότητα

- Να δημιουργήσετε πίνακα με δύο στήλες. Στην 1^η στήλη να δώσετε τίτλο «Οι Άλλοι» και στη 2^η στήλη «Άριου».
- Να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Μητροπολιτικού Μουσείου του Ολοκαυτώματος και να διαβάσετε τα άρθρα: [«Μωσαϊκό θυμάτων: μια επισκόπηση»](#) και [«ρατσισμός: μια επισκόπηση»](#) και να τοποθετήσετε στην πρώτη στήλη τις ομάδες που στοχοποιήθηκαν από τους Ναζί και τα χαρακτηριστικά που τους απέδιδαν και στη 2^η στήλη να καταχωρίσετε όσους ανήκαν στην άρια φυλή και τα χαρακτηριστικά που τους αποδίδονταν.
- Να χρησιμοποιήσετε τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στον παραπάνω πίνακα και να γράψετε μία **παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης**. Να χρησιμοποιήσετε στοιχεία κόκκινου χρώματος για τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν σύγκριση – αντίθεση.

- Να χρησιμοποιήσετε το πρόγραμμα **movie maker** και να δημιουργήσετε μια ταινία με φωτογραφίες αιχμαλώτων από τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, που θα αντλήσετε από το ψηφιακό [φωτογραφικό υλικό του Μητροπολιτικού Μουσείου Ολοκαυτώματος](#).

[Μπορείτε να επενδύσετε την ταινία σας με μουσική από την ταινία «[Ο πιανίστας](#)», από το You Tube.]

Ρατσισμός – (2^ο δίωρο)

3^η δραστηριότητα

- Να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Διεθνούς Αμνηστίας και να διαβάσετε την περίληψη και το σχόλιο για το μυθιστόρημα του Ευγ. Τριβιζά [«Η τελευταία μαύρη γάτα»](#)
- Να επισκεφθείτε το ψηφιακό σχολείο και να αντιγράψετε στο φύλλο εργασίας σας από το λεξικό λογοτεχνικών όρων τον ορισμό του όρου [αλληγορία](#).
- Να αναγνωρίσετε τις «μαύρες γάτες» της καθημερινότητάς μας και τους «σωτήρες» και τα επιχειρήματα – μηχανισμούς που χρησιμοποιούν για να τις στοχοποιήσουν και να τις εξοντώσουν. Να απαντήσετε σε ένα κείμενο 100 περίπου λέξεων, που θα γράψετε στον κειμενογράφο.
- **Εναλλακτική δραστηριότητα:** Υποθέστε ότι είστε ένας από τους ελάχιστους επιζώντες μιας εβραϊκής κοινότητας που διασώθηκε χάρη σε μια οικογένεια που τον έκρυψε στους διωγμούς των Ναζί. Να γράψετε σε μία παράγραφο σε πρώτο πρόσωπο τις μνήμες από την εμπειρία σας.

4^η δραστηριότητα

- Να διαβάσετε τα παρακάτω κείμενα από το ekebi
[Ekebi Καθημερινή ζωή και προπαγάνδα στη ναζιστική Γερμανία](#)
[Ekebi , Εθνικοσοσιαλισμός και κουλτούρα](#)
- Να γράψετε μια εισήγηση (200 λέξεις), που θα εκφωνηθεί στην ολομέλεια της τάξης, σε δραστηριότητα για την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού, για τον τρόπο που λειτουργεί η ενημέρωση σε ένα ολοκληρωτικό καθεστώς, όπως αυτό του Χίτλερ. Τι είδους πολίτες επιδιώκει να δημιουργήσει και γιατί;
- Να συμπληρώσετε το κείμενό σας με φωτογραφίες από τους παρακάτω συνδέσμους του ekebi και να δημιουργήσετε ένα ψηφιακό βιβλίο με το πρόγραμμα **calameo**.
[Κάνσιμο βιβλίων](#)
[Εθνικοσοσιαλισμός και νεολαία](#)
[Λατρεία του ηγέτη \(Χίτλερ\), μιλιταρισμός και κινητοποίηση των μαζών](#)
- Να συμπληρώσετε το κείμενό σας με στίχους από έργα του Μπ. Μπρεχτ. Υλικό μπορείτε να αντλήσετε από το ιστολόγιο του [Πρότυπου Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης](#).

Να αναρτήσετε τις εργασίες σας στο blog της τάξης!!

3^η ΟΜΑΔΑ: ΑΠΑΡΤΧΑΙΝΤ - ΦΥΛΕΤΙΚΟΣ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ (1^ο δίωρο)**1^η δραστηριότητα**

- Να πληκτρολογήσετε στη μηχανή αναζήτησης της Google «απαρτχάιντ: ο ρατσισμός που έγινε νόμος», από την txxs. Αφού διαβάσετε το άρθρο, να συγκεντρώσετε πληροφορίες για το περιεχόμενο της έννοιας του **απαρτχάιντ** και να γράψετε έναν ορισμό στο φύλλο εργασίας.
- Να επισκεφθείτε τη διεύθυνση της [Πύλης για την Ελληνική γλώσσα](#) και να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα: Νέα Ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Σώματα Κειμένων → Διδακτικά βιβλία Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (θεματική ενότητα) → Έκφραση Έκθεση β' τεύχος → πληκτρολογήστε «**ορισμός**». Από τους διαθέσιμους συνδέσμους να αναζητήσετε και να επιλέξετε αυτόν με τον κωδικό P6106, όπου θα βρείτε την τυπική δομή του ορισμού. Να εντοπίσετε τα **δομικά μέρη του**, να τα καταγράψετε και να ελέγξετε τον ορισμό που ήδη γράψατε.
- Στην ιστοσελίδα της [Πύλης για την ελληνική γλώσσα](#) να ακολουθήσετε τις επιλογές: Νέα ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Ηλεκτρονικά Λεξικά → **Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη)**. Να πληκτρολογήσετε στη μηχανή αναζήτησης τον όρο «**απαρτχάιντ**», και αφού αντιγράψετε τον ορισμό να τον επικολλήσετε στο φύλλο εργασίας σας.
- Να συγκρίνετε τον ορισμό που ήδη γράψατε με αυτόν που αντιγράψατε από το ηλεκτρονικό λεξικό και να κάνετε τις διορθώσεις που κρίνετε απαραίτητες, χρησιμοποιώντας για τις διορθώσεις σας **στοιχεία διαφορετικού χρώματος** (π.χ. κόκκινο).
- Να προσθέσετε σύντομα **παραδείγματα** εφαρμογής της πολιτικής του απαρτχάιντ από το άρθρο που διαβάσατε.

2^η δραστηριότητα

- Να δημιουργήσετε πίνακα με δύο στήλες. Στην 1^η στήλη να δώσετε τίτλο «Οι λευκοί» και στη 2^η στήλη «οι Άλλοι»
- Να συμπληρώσετε τον πίνακα με στοιχεία που θα συγκεντρώσετε από τα κείμενα «απαρτχάιντ: ο ρατσισμός που έγινε νόμος» και [«η ιστορία του απαρτχάιντ»](#) από τον ημερήσιο τύπο για τον τρόπο που αντιμετωπίζονταν οι παραπάνω ομάδες από τον νόμο.
- Να χρησιμοποιήσετε τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στον παραπάνω πίνακα και να γράψετε μία **παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης**. Να χρησιμοποιήσετε στοιχεία κόκκινου χρώματος για τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν σύγκριση – αντίθεση.
- Να δημιουργήσετε ένα **συννεφολέξο** με το πρόγραμμα tagxedo χρησιμοποιώντας λέξεις που αναφέρονται στην ισότητα και να σχηματίσετε την Αφρική. (προσοχή στην επιλογή των χρωμάτων και της γραμματοσειράς)

3^η δραστηριότητα (2^ο δίωρο)

- Να μεταβείτε στην ηλεκτρονική σελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες και να διαβάσετε το άρθρο [«Μάρτιν Λούθερ Κινγκ: Το όνειρο που έγινε πραγματικότητα»](#)
- Ποιες φυλετικές διακρίσεις αγωνίστηκε να καταργήσει ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ; (100 λέξεις)
- Ο λόγος του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ διακρίνεται για τη χρήση άφθονων **μεταφορών**. Να αντιγράψετε στο ηλεκτρονικό φύλλο εργασίας την ομιλία του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και να υπογραμμίσετε τις μεταφορικές εκφράσεις που υποδηλώνουν το «όραμά του». Στη συνέχεια να αποδώσετε πέντε από αυτές κυριολεκτικά. Τι εξυπηρετεί ο μεταφορικός/ συνυποδηλωτικός λόγος σε μία πολιτική ομιλία;
- **Εναλλακτική δραστηριότητα:** Υποθέστε ότι είστε ένας νεαρός μαύρος που παρακολουθεί την ομιλία του Μ. Λ. Κινγκ στις 28 Αυγούστου 1963. Να γράψετε σε μία παράγραφο σε πρώτο πρόσωπο τα συναισθήματα, τις σκέψεις και τις ελπίδες σας αμέσως μετά την ομιλία.

4^η δραστηριότητα

- Να διαβάσετε τη [συνέντευξη του Ν. Δήμου](#) στο περιοδικό «Πιπεριά» Φλώρινας από το ιστολόγιο του Ν. Δήμου και [«Μην υποτιμάτε το ρατσισμό μέσα σας»](#) του Ν. Δήμου από την ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας. Να γράψετε μια εισήγηση (200 λέξεις) που θα εκφωνηθεί στην ολομέλεια της τάξης, σε δραστηριότητα για την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού, με θέμα το φυλετικό ρατσισμό στο δυτικό κόσμο στις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Να εντοπίσετε παραδείγματα (λανθάνουσας) ρατσιστικής συμπεριφοράς και να προτείνετε τις αρχές που θα πρέπει να καλλιεργεί η εκπαίδευση/παιδεία, ώστε να αντιμετωπιστεί ο ρατσισμός.
- Να συμπληρώσετε το κείμενό σας με μια ταινία που θα δημιουργήσετε με το πρόγραμμα **movie maker** και αφίσες που θα αντλήσετε από τη μηχανή αναζήτησης της Google (πληκτρολογήστε «φυλετικός ρατσισμός αφίσες»).
- Μπορείτε να επενδύσετε την ταινία σας με **μουσική** από τα [«Νέγρικα»](#) του Μ. Λοίζου που θα βρείτε στο YouTube. (Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε όποια άλλη μουσική εσείς κρίνετε κατάλληλη.)

Να αναρτήσετε τις εργασίες σας στο blog της τάξης!!

4^η ομάδα – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ – ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ (1^ο δίωρο)**1^η δραστηριότητα**

- Να πληκτρολογήσετε στη μηχανή αναζήτησης της Google [Σάμος: Συγκλονισμένη η Ύπατη Αρμοστεία από τη νέα τραγωδία στο Αιγαίο](#) και να διαβάσετε το άρθρο. Να συγκεντρώσετε πληροφορίες για το περιεχόμενο της έννοιας του **πρόσφυγα** και να γράψετε έναν ορισμό στο φύλλο εργασίας.
- Να επισκεφθείτε τη διεύθυνση της [Πύλης για την Ελληνική γλώσσα](#) και να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα: Νέα Ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Σώματα Κειμένων → Διδακτικά βιβλία Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (θεματική ενότητα) → Έκφραση Έκθεση β' τεύχος → πληκτρολογήστε «**ορισμός**». Από τους διαθέσιμους συνδέσμους να αναζητήσετε και να επιλέξετε αυτόν με τον κωδικό P6106, όπου θα βρείτε την τυπική δομή του ορισμού. Να εντοπίσετε τα **δομικά μέρη του**, να τα καταγράψετε και να ελέγξετε τον ορισμό που ήδη γράψατε.
- Στην ιστοσελίδα της [Πύλης για την ελληνική γλώσσα](#) να ακολουθήσετε τις επιλογές: Νέα ελληνική Γλώσσα → Εργαλεία → Ηλεκτρονικά Λεξικά → **Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη)**. Να πληκτρολογήσετε στη μηχανή αναζήτησης τον όρο «πρόσφυγας», και αφού αντιγράψετε τον ορισμό να τον επικολλήσετε στο φύλλο εργασίας σας.
- Να συγκρίνετε τον ορισμό που ήδη γράψατε με αυτόν που αντιγράψατε από το ηλεκτρονικό λεξικό και να κάνετε τις διορθώσεις που κρίνετε απαραίτητες, χρησιμοποιώντας για τις διορθώσεις σας **στοιχεία διαφορετικού χρώματος** (π.χ. κόκκινο).
- Να προσθέσετε σύντομα **παραδείγματα** προσφυγικών μετακινήσεων από το άρθρο που διαβάσατε και από τις ιστορικές σας γνώσεις

2^η δραστηριότητα

- Να δημιουργήσετε έναν πίνακα με δύο στήλες. Στην 1^η να δώσετε τίτλο «πρόσφυγας» και στη 2^η να δώσετε τίτλο «μετανάστης».
- Να διαβάσετε το κείμενο που δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα της [Διεθνούς Αμνηστίας](#), να εντοπίσετε τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στους δύο όρους και να τις κωδικοποιήσετε στον πίνακα που δημιουργήσατε.
- Να χρησιμοποιήσετε τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στον παραπάνω πίνακα και να γράψετε μία **παράγραφο με τη μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης**. Να χρησιμοποιήσετε στοιχεία κόκκινου χρώματος για τις διαρθρωτικές λέξεις και τις έννοιες που δηλώνουν σύγκριση – αντίθεση.
- Να χρησιμοποιήσετε το πρόγραμμα **movie maker** και να δημιουργήσετε μια ταινία με φωτογραφίες προσφύγων, που θα αντλήσετε από την ιστοσελίδα [picsearch.com](#) πληκτρολογώντας τη λέξη refugee (πρόσφυγας) [Μπορείτε να επενδύσετε την ταινία σας με το τραγούδι [«Σαν το μετανάστη»](#) της Μαρίας Φαραντούρη, από το You Tube.]

3^η δραστηριότητα (2^ο δίωρο)

- Να μεταβείτε στο ψηφιακό σχολείο και να διαβάσετε τα αποσπάσματα από το μυθιστόρημα [Μέσα στις φλόγες, της Διδώς Σωτηρίου](#).
- Πώς τους αποκαλούσαν οι γηγενείς τους Μικρασιάτες πρόσφυγες; Ποιες άλλες δυσκολίες είχαν να αντιμετωπίσουν;
- Αφού διαβάσετε το άρθρο [«Τα προβλήματα για όσους προσπαθούν να αποκτήσουν καθεστώς πρόσφυγα στην Ελλάδα»](#) από την εφημερίδα των Συντακτών, να καταγράψετε τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι πρόσφυγες και ειδικά τα παιδιά σε ένα κείμενο 100 περίπου λέξεων.
- **Εναλλακτική δραστηριότητα:** Να γράψετε ένα **διάλογο** ανάμεσα σε έναν πρόσφυγα που ζητάει δουλειά και ένα γηγενή που τον αντιμετωπίζει με καχυποψία. Στη συνέχεια να διατυπώσετε, όπως η ηρωίδα της Δ. Σωτηρίου, τα ερωτήματα που γεννιούνται στο μυαλό του και εκφράζουν τα συναισθήματά του με μορφή εσωτερικού μονολόγου.

4^η δραστηριότητα

- [Στρατολόγηση παιδιών, παιδική εργασία, διακρίσεις και μοναξιά - Η κρίση και τα παιδιά πρόσφυγες από τη Συρία](#), ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες.

Αφού μελετήσετε το άρθρο, να γράψετε μια εισήγηση (200 λέξεις) που θα εκφωνηθεί στην ολομέλεια της τάξης, σε δραστηριότητα για την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού, με θέμα τις αρνητικές συνέπειες που υφίστανται τα παιδιά πρόσφυγες.

- Να δημιουργήσετε μία **ψηφιακή αφίσα** με το πρόγραμμα glogster προκειμένου να συμμετάσχετε στο διαγωνισμό της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες με σύνθημα «*Η ανοχή είναι συνενοχή!*»

Να αναρτήσετε τις εργασίες σας στο blog της τάξης!!

Πρόεκταση

Κοινή δραστηριότητα για όλες τις ομάδες

-Να μεταβείτε στο ψηφιακό σχολείο (Ανθολόγιο Φιλοσοφικών Κειμένων Γ' Γυμνασίου) και να διαβάσετε από την ενότητα [«Σοφιστές και σοφιστική κίνηση»](#) τις υποενότητες 2. «**Οι σοφιστές**» και 3. «**Ποια προβλήματα τους απασχόλησαν;**»

-και να διαβάσετε από μετάφραση Σκουτερόπουλου την [άποψη του Αντιφώντα για την ισότητα](#)

- Αφού αναφέρετε επιγραμματικά τα θέματα που πραγματεύονταν οι αρχαίοι έλληνες σοφιστές του 5^{ου} αιώνα π.Χ. και τις αρχές που πρέσβευαν σε κοινωνικοπολιτικό επίπεδο, να τις αξιολογήσετε λαμβάνοντας υπόψη σας τον τόπο και το χρόνο κατά τον οποίο διατυπώθηκαν.

- Θεωρείτε δικαιολογημένο ότι το σοφιστικό κίνημα χαρακτηρίστηκε αναδρομικά «Πρώτος Διαφωτισμός της Ιστορίας»;
- Να απαντήσετε σε μια παράγραφο, στην οποία θα χρησιμοποιήσετε **θερμούς συνδέσμους** με ονόματα σοφιστών, φωτογραφίες αγαλμάτων με λεζάντα, μεταφρασμένα αποσπάσματα, τίτλους έργων τους, ορισμούς που κρίνετε απαραίτητους (π.χ. Διαφωτισμός).

Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση πραγματοποιείται κατά τις 2 φάσεις της υλοποίησης του σεναρίου και ολοκληρώνεται μετά την ανάρτηση των εργασιών στο ιστολόγιο της τάξης και την παρουσίαση των εργασιών στην ολομέλεια κατά την 3^η φάση.

Ο καθηγητής κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του σεναρίου λειτουργεί ως συντονιστής και διευκολυντής, παρακολουθεί διακριτικά και ανατροφοδοτεί τις ομάδες και αξιολογεί σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

Τα κριτήρια αξιολόγησης των μαθητών είναι:

1. Συγκέντρωση και οργάνωση δεδομένων και πληροφοριών
2. Επικοινωνιακές δεξιότητες γραπτού και προφορικού λόγου
3. Πληρότητα, δημιουργικότητα και φαντασία απαντήσεων
4. Συνεργατικότητα και ομαδικό πνεύμα
5. Αξιοποίηση των δυνατοτήτων του ηλεκτρονικού περιβάλλοντος

Ο εκπαιδευτικός αξιολογεί τόσο την πορεία εργασίας και ανταπόκρισης των μαθητών όσο και την πορεία υλοποίησης και αποτελεσματικότητας του σεναρίου, επισημαίνοντας αδυναμίες και προβαίνοντας σε διορθώσεις.

Βιβλιογραφία

- ΑΠΣ – Οδηγίες διδασκαλίας του μαθήματος της Έκφρασης Έκθεσης Β' Λυκείου
- Έκφραση – Έκθεση Β' Λυκείου, βιβλίο μαθητή και βιβλίο του καθηγητή
- Βέτσιος Ε.: [Αξιοποίηση εργαλείων web 2.0 στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων](#), Πρακτικά 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ημαθίας
- *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης*. Τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02, Γ' Έκδοση Αναθεωρημένη. Πάτρα, Φεβρουάριος 2014.
- Κολίτση Φ. “Το στερεότυπο του εθνικού μας Άλλου και η αποδόμησή του στη σχολική πράξη: Μια διαπολιτισμική προσέγγιση στο μυθιστόρημα της Δ. Σωτηρίου, Οι νεκροί περιμένουν, 1959”, [Ιστολόγιο Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης, 3^ο τμήμα φιλολόγων Νίκαιας, Κολίτση Φ.](#)

- Κουτσογιάννης Δ. Αλεξίου Μ. (2012) :[Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση](#), Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας
- Ματσαγγούρας, Η.(1998). *Θεωρία και πράξη της Διδασκαλίας. Τόμος Β'. Στρατηγικές Διδασκαλίας. Από την Πληροφόρηση στην Κριτική Σκέψη*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg

Συμπεράσματα- Κριτική

Οι μαθητές κατά τη διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου έδειξαν ενδιαφέρον και ανταποκρίθηκαν θετικά. Παρά τον αρχικό προβληματισμό και την αμηχανία για τον τρόπο συνεργασίας στο πλαίσιο των ομάδων, γρήγορα προσαρμόστηκαν και ανταποκρίθηκαν στο πλαίσιο της ομαδοσυνεργατικής διαδικασίας.

Παρατηρήθηκε ότι αρκετοί από τους μαθητές που στην παραδοσιακή διδασκαλία παρέμεναν σχετικά αμέτοχοι έδειξαν μεγαλύτερο ενδιαφέρον και συνέβαλαν θετικά στο πλαίσιο της ομάδας.

Επιπλέον έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη χρήση των ΤΠΕ στα φιλολογικά μαθήματα και με τις παρεμβάσεις της διδάσκουσας καθώς και των πιο εξοικειωμένων μαθητών στα ψηφιακά εργαλεία αντιμετωπίστηκαν οι δυσκολίες που προέκυψαν. Ωστόσο κατά το δεύτερο δίωρο ο χρόνος δεν ήταν επαρκής και οι ομάδες δεν ολοκλήρωσαν τις δραστηριότητές τους στον ενδοσχολικό χρόνο.

Το γεγονός ότι οι εργασίες προορίζονταν να αναρτηθούν στο ιστολόγιο της τάξης αποτέλεσε σημαντικό κίνητρο για ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Μάλιστα υπήρξε η επιθυμία για επανάληψη αντίστοιχης διδακτικής μεθόδου και σε άλλες ενότητες ή φιλολογικά μαθήματα.

Γενικότερα, οι εργασίες που εκπονήθηκαν από τις ομάδες διακρίνονται για την πρωτοτυπία και την ευρηματικότητά τους, όμως ο χρόνος που απαιτούνταν για καθεμιά ήταν αρκετά περισσότερος από τον αναμενόμενο.